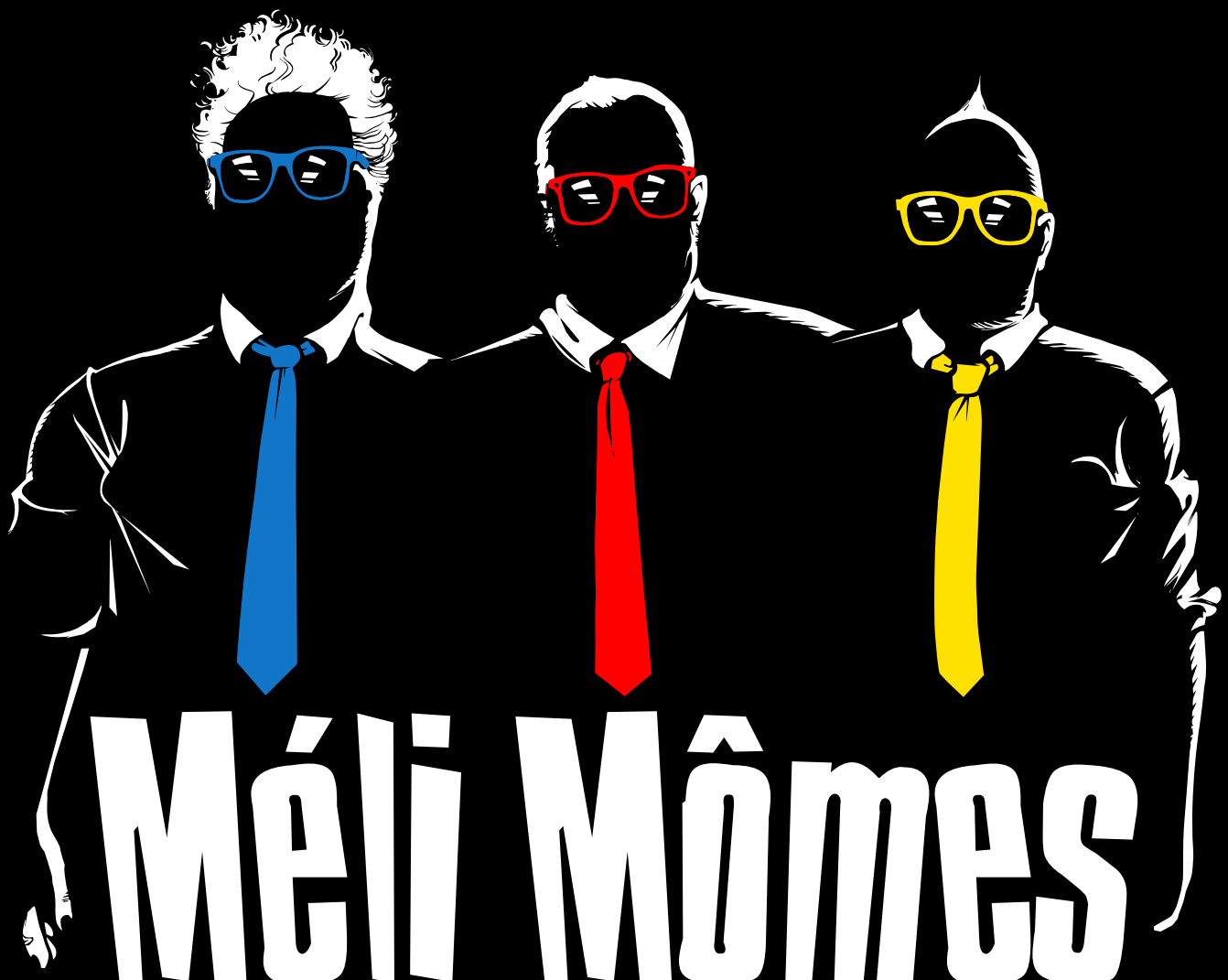
En concert

gna gna gna



Méli Mômes

DOSSIER PEDAGOGIQUE

La compagnie

Fondée en 2003 à Grenoble par Jean Luc Baldacchino, auteur, compositeur et interprète, la Cie Méli Mômes commence par créer des spectacles jeune public mêlants théâtre et musique (Le pays n'importe quoi, La boîte à rêves, Le coffre à jouets).

Peu après, au fil des rencontres, naît le désir de proposer une formule « concert », d'abord en acoustique - Le mini concert - , puis sonorisé - Le concert, Sales gosses, Même Pas, Et Pis C'est Tout ! et aujourd'hui «Gna gna gna».

Les musiciens de Méli Mômes viennent d'horizons musicaux très différents, enrichissants le répertoire d'influences diverses : on y entendra autant de la chanson que du rock ou du hip hop.

Les activités de la Cie ne se cantonnent pas à la scène. En effet, des ateliers d'écriture de chansons sont menés à l'école, avec les instituteurs, ateliers suivi d'une restitution publique ou d'un enregistrement. Lors de ces ateliers, un temps important est consacré à l'éducation du spectateur.

Les Méli Mômes ont enregistré et commercialisé 11 albums : La souris verte, Gaston le poisson, Va ranger ta chambre (Charles), Le concert live, 40 chansons et comptines vol.1 et 2, Sales gosses, Même Pas, 20 ans Live, Et pis c'est tout ! et Gna gna gna tous parus sur le label Enfance et Musique.

Gna Gna Gna

Avec « Gna Gna Gna », Méli Mômes propose un nouveau concert familial, énergique, drôle et tendre, pensé comme un vrai concert pour les enfants et les adultes qui les accompagnent.

Portées par le rock, la pop, la chanson et des rythmes dansants, les chansons regardent le monde à hauteur d'enfant. Elles parlent des parents trop bavards, de l'envie de grandir et d'aller voir ce qu'il y a « de l'autre côté », mais aussi d'imagination, de courage et de liberté.

Sur scène, guitare, basse, batterie, ukulélés, violoncelle et samples se mêlent dans un spectacle vivant et participatif. Le public est invité à chanter, rire et partager l'énergie du groupe.

Avec humour, émotion et tendresse, Méli Mômes propose aux enfants de 3 à 103 ans un vrai concert.

L'équipe



Jean-Luc BALDACCHINO : guitares, chant

Professionnel depuis 1992, Jean-Luc tourne partout en Europe avec Les Barbarins Fourchus. Il joue ensuite dans plusieurs formations, compose et joue pour de nombreuses pièces de théâtre. Intervenant musical en milieu scolaire et auprès des publics empêchés, Jean- Luc est également formateur pour le centre de formation Enfance & Musique. Fondateur de Méli Mômes il a écrit et réalisé 9 spectacles et 11 CD pour le jeune public.



Nicolas LAPIERRE (dit Pounch) : basse, violoncelle, chœurs

Nicolas multiplie les expériences musicales croisées avec différentes formes d'expression : le théâtre, la vidéo, la danse... Membre fondateur de La Petite Compagnie, il a joué avec Jean-Luc dans Yaka (tournée nationale et trois albums) et joue depuis 20 ans dans les spectacles de la compagnie de théâtre de rue Transe Express (tournées mondiales).

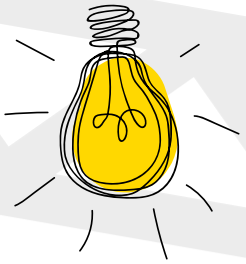


Loïc HANS-VAUTHEROT, (dit Béo) : batterie, chœurs

Loïc est un musicien autodidacte, batteur/chanteur de W5! de 1995 à 2007, puis du groupe Ortie jusqu'en 2014. Depuis 2008, Béo a collaboré avec d'autres formations musicales comme Mountain Men, Djazia, Satour, Peal, Crash Test, Half a nettle, Holy Bones, Peau, le Big Ukulélé Syndicate ou B38's. Il a aussi participé à des interventions et des formations musicales en maison d'arrêt, en maison des jeunes et en lycées.

Denis CHAMOUX: régie générale, régie son

Sophie PERIOU: régie lumière



Comment naît un concert

Un concert est un événement unique. Dans une salle ou en plein air, il ne naît pas spontanément sur scène, même si c'est ce que les artistes veulent nous faire croire. Derrière ces moments de musique et derrière ces mots, il y a des jours, des semaines, des mois de travail.

Une sortie à un spectacle, à un concert ne se consomme pas mais se vit. C'est un moment de rencontre entre les artistes et les spectateurs. Etre spectateur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Ce dossier est un outil pour apprendre aux jeunes spectateurs à voir et concevoir cette sortie au concert comme une expérience durable.

Nous vous souhaitons à tous, jeunes et moins jeunes, une rencontre joyeuse et enrichissante avec le spectacle vivant.

Quelques notions à aborder avec les enfants

Auteur : L'auteur écrit les paroles des chansons

Compositeur : Le compositeur écrit les musiques.

Scénographie : Ensemble des éléments visuels, esthétiques et techniques qui permettent l'élaboration de la mise en scène.

Régisseur général : C'est celui qui s'occupe de toute l'organisation technique. On lui demande de régler tous les petits problèmes que l'on peut rencontrer juste avant le spectacle.

Régisseur lumières : C'est celui qui met en place les lumières, qui les règle et qui les allume ou les éteint durant le spectacle. Il utilise pour cela une console lumière.

Régisseur son : C'est celui qui fait en sorte que l'on puisse tout entendre comme il faut durant le spectacle. Il utilise pour cela une table de mixage.



Préparation au spectacle

Quelques textes de chansons pour en parler:

Bla bla bla

Les parents ça parle tout l'temps
Parfois même en radotant
Dans la rue les magasins
Dès qu'ils rencontrent un voisin

Les adultes sont des bavards
Ils se racontent pleins d'histoires
De la pluie et du beau temps
Et Même que ça dure longtemps

Ils se parlent devant l'école
Toi t'en as vraiment ras-le-bol
Ca dure vraiment trop longtemps
Et c'qu'ils disent c'est pas marrant

Tu restes là, pas l'droit d'bouger
Tu dois t'taire et écouter
Tu les entends blablater
Et Ça ne fini jamais

A table c'est l'feux d'artifice
Le summum du supplice
De véritables pipelettes
Bien plus forts qu'une mitraillette

T'essayes de compter les mots
Impossible il y en a trop
Quand enfin tu vas t'coucher
Ils sont toujours en train d'parler

Ça m'agace comme ils jacassent
J'attends toujours que ça passe
Et quand il n'y a plus personne...
Ils parlent à leur téléphone

Ici sont évoqués : le regard de l'enfant sur les adultes très bavards, l'ennui de l'attente et l'envie que sa propre parole soit entendue.

De l'autre côté

Je ne suis jamais allé
Tout seul tout au bout de la terre
Voir c'qu'il y a derrière les forêts
Et de l'autre coté de la mer

Combien de force et de courage
Faut-il pour un tel voyage
Quitter son nid à un moment
Ce n'est vraiment pas évident

Allez dehors allez plus loin
Ouvrir les portes du lendemain
Courir les plaines et les vallées
Braver les vents et les marées

Faire son chemin à chaque instant
Curieux du monde maintenant
Dans le courage et la folie
Dans ce qu'on fait de notre vie

Je ne suis jamais passé
Tout seul au delà des barrières
Passé au dessus des sommets
De l'autre côté de la terre

Faudra accepter les orages
Tout au long de ce grand voyage
Quitter son papa sa maman
Ce n'est vraiment pas évident...

Devenir fort allez plus loin
S'ouvrir les portes du destin
Et construire petit à petit
De quoi sera faite la vie

Combien de force combien de rage
Faut-il pour avancer dans l'âge
Dans le courage et la folie
Et dire grand merci à la vie

Ici sont évoqués : le courage de grandir, de quitter le cocon familial, de découvrir le monde et de construire peu à peu sa propre vie.

Quand c'est moi qui

On m'met un pull des souliers un bonnet
On m'dit bouge pas pendant qu'j'fais tes lacets
Alors pourquoi on me gronde avec une grosse voix
Quand c'est moi qui habille le chat

On m'mets de l'huile solaire et j'aime pas ça
On m'dit bouge pas cela te protèg'ra
Alors pourquoi on me gronde avec une grosse voix
Quand c'est moi qui met d'l'huile solaire au chat

C'est le tango tango du chat pacha
Sacha le chat sachant chasser les rats
Touche pas au chat touche pas au chat pacha
C'est un tango c'est pas un cha cha cha

On m'met dans l'bain et moi j'aime pas trop ça
On m'dit bouge pas, la mousse c'est drôle tu vois
Alors pourquoi on me gronde avec une grosse voix
Quand c'est moi qui donne le bain au chat

On m'coupe les ch'veux et moi j'aime pas trop ça
On m'dit bouge pas, ça n'fait pas mal tu vois
Alors pourquoi on me gronde avec une grosse voix
Quand c'est moi qui coupe les moustaches du chat

C'est le tango tango du chat pacha
Sacha le chat sachant chasser les rats
Touche pas au chat touche pas au chat pacha
C'est un tango c'est pas un cha cha cha

Ici sont évoqués : l'imitation des adultes, les règles vécues comme injustes par l'enfant et, avec humour, le respect dû aux animaux.

Avant la représentation :

Portrait du groupe et des artistes, leurs parcours, leur formation.

Parler du bon, du mauvais spectateur, qualités et défauts.

Évoquer le temps d'apprentissage des instruments (travail personnel) et les différentes voies d'apprentissage qui existent (autodidactes, école de musique, conservatoire...)

Évoquer les temps de travail collectif (répétitions, résidences...)

Évoquer les aspects techniques et les métiers correspondants (sonorisateur, éclairagiste...) ainsi que le matériel correspondant (table de mixage, enceintes, projecteurs, vidéo-projecteur...)

L'enseignant peut rappeler les codes de vision d'un spectacle, les règles à suivre :

- Je passe aux toilettes avant de m'installer dans la salle.
- En arrivant dans la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.
- La scène est le lieu réservé aux artistes, je n'ai pas le droit d'y aller, les gradins sont réservés aux spectateurs.

A partir du textes des chansons :

- Y a-t il un thème qui se dégage ?
- Trouver les phrases qui donnent son thème à la chanson/au spectacle.
- Trouver les passerelles entre les chansons et leurs expériences personnelles.

Pendant la représentation :

Je reste silencieux

Je suis prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.

Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis et à mon professeur.

Je n'ai pas le droit de manger ou de boire.

Je fais bien la différence avec la télévision. Ici, si je parle, je vais déranger les autres spectateurs et aussi les musiciens.

Je ne m'adresse aux musiciens que si j'y suis invité.

Après la représentation :

Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.

Je peux dessiner, m'exprimer à l'oral, échanger avec mon professeur et mes camarades mes idées, mes impressions et mes émotions.

Je peux poser toutes les questions que je veux.



Association Méli Mélodie
Cie Méli Mômes

Parc Karl Marx - Château Borel 38600 Fontaine
Tel. 04 80 38 42 29 / 06 81 69 82 27

contact@meli-momes.com

www.meli-momes.fr

SIRET : 478 526 957 00038 APE : 9001Z
Licences : 2-022205 / 3-022208